

**IMPLEMENTASI PERALIHAN HAK EKONOMI PENCIPTA
LAGU DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK CIPTA**



SKRIPSI

Disusun dan Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Syarat-syarat Guna
Mencapai Derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

BAYU ADHI PRABOWO

C 100 140 383

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2020**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah di setujui untuk dipertahankan di hadapan
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Inayah', written in a cursive style.

Inayah, SH., M.Hum

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pada,

Hari : Jum'at

Tanggal : 14 Agustus 2020

Dewan Penguji

1. Inayah, S.H., M.H
(Ketua Dewan Penguji)
2. Darsono S.H., M.Hum
(Anggota I Dewan Penguji)
3. Nuswardani S.H., M.H
(Anggota II Dewan Penguji)

()
()
()



Mengetahui
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta


(Prof. Dr. Khadzaifah Dimyatti, S.H., M.H.)

NIK. 537 / NIDN. 0727085803

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bayu Adhi Prabowo

NIM : C100140383

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali secara tertulis jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surakarta, 14 Agustus 2020

Yang Membuat pernyataan,



Bayu Adhi Prabowo

NIM. C100140383

MOTTO

Dan (ingatlah) ketika Tuhanmu memaklumkan, “Sesungguhnya jika kamu bersyukur, niscaya Aku akan menambah (nikmat) kepadamu, tetapi jika kamu mengingkari (nikmat-Ku), maka pasti azab-Ku sangat berat” (QS. Ibrahim: 7)

“Maka ingatlah kepada-Ku, Aku pun akan ingat kepadamu. Bersyukurlah kepada-Ku dan janganlah kamu ingkar kepada-Ku” (QS Al-Baqarah: 152)

“Bedoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu. Sesungguhnya orang-orang yang sombong tidak mau menyembah-Ku akan masuk ke Neraka Jahanam dalam keadaan hina dina” (QS Ghafir: 60)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah SWT yang senantiasa melimpahkan segala rahmat dan hidayah-Nya.
2. Ayah dan Ibu.
3. Almarhum Didi Kempot.
4. Sahabat dan kerabat Fakultas Hukum UMS.
5. Almamater.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Syukur alhamdulillah senantiasa penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT, yang atas limpahan nikmat-Nya, nikmat sehat dan sempat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang berjudul **“Implementasi Peralihan Hak Ekonomi Pencipta Lagu Ditinjau dari Undang-Undang Hak Cipta”**

Dalam rangka menyelesaikan program pendidikan Strata 1 (S1) Program Studi Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga selesainya skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan begitu banyak kenikmatan-Nya.
2. Rasulullah Muhammad SAW, yang merupakan suri tauladan dan yang selalu dinantikan syafaatnya di Yaumul Akhir nanti.
3. Bapak Dr. Sofyan Anif M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk menempuh studi di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Bapak Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati S.H., M.Hum. selaku Dekan Fakultas hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Inayah Sh., M.H selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan serta semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pendidikan dan pengetahuan.
7. Bapak dan Ibu karyawan Tata Usaha Fakultas Hukum, yang senantiasa memberikan informasi kepada mahasiswa.
8. Ayahanda dan Ibunda terimakasih atas kasih sayang dan cinta yang tulus, doa yang tidak pernah putus, motivasi dan semangat, saya tidak bisa menjadi sarjana tanpa adanya mereka. Semoga ayah dan ibu selalu dalam lindungan Allah SWT.

9. Almarhum Pakde Didi Kempot, yang telah menjadi sosok dalam inspirasi saya menyusun skripsi ini.
10. Terimakasih kepada Topik Sudirman dan Lokananta Records telah membantu memberikan informasi serta data bagi skripsi saya.
11. Teman-teman angkatan 2014 khususnya Indrawan, Teddy, Benny dan semua teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas doa, semangat, motivasi dan kerjasamanya selama ini.
12. Terima kasih kepada Dhita Permatasari telah memberikan semangat setiap saat hingga akhirnya skripsi ini selesai.
13. Keluarga besar Carsello Group, terimakasih atas dukungan serta semangat yang telah diberikan kepada saya.
14. Semua pihak yang telah membantu dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, sehingga skripsi ini selesai.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini pastilah ada kekurangan, untuk itu penulis menerima kritik dan saran guna perbaikan. Mohon maaf bila ada kesalahan redaksi maupun kata-kata yang kurang berkenan, kesempurnaan hanyalah milik Allah SWT. semoga penelitian ini dapat dikembangkan lagi dan bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 14 Agustus 2020

Penulis

Bayu Adhi Prabowo

C100140383

IMPLEMENTASI PERALIHAN HAK EKONOMI PENCIPTA LAGU DITINJAU DARI UNDANG-UNDANG HAK CIPTA

Bayu Adhi Prabowo. C100140383

Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta
adhibayu96@gmail.com

ABSTRAK

Di era sekarang ini para pencipta lagu mengalihkan hak ekonomi untuk mendapatkan manfaat ekonomi dari karya lagu, banyak cara untuk melakukan pengalihan hak ekonomi, peraturan pengalihan hak ekonomi mengacu pada Undang-Undang nomor 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta, Dalam hal ini pengalihan hak ekonomi dilakukan dengan perjanjian atau dengan lisensi. Di Indonesia pengaturan pengalihan hak ekonomi belum banyak diketahui oleh para pencipta lagu, dalam hal ini penulis merumuskan masalah sebagai berikut : bagaimana pengaturan pengalihan hak ekonomi dalam Undang-Undang nomor 28 tahun 2014 Tentang Hak Cipta dan bagaimana pelaksanaan perjanjian pengalihan hak ekonomi oleh pencipta lagu sudah sesuai dengan Undang-Undang nomor 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta. Penelitian ini menggunakan pendekatan empiris dengan jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif analisis, instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini adalah studi dokumen dan wawancara, analisis data menggunakan deskriptif analisis yaitu pernyataan di dapat penulis dari narasumber secara tertulis maupun lisan. Pengalihan hak ekonomi dapat dilakukan dengan cara Pewarisan, Hibah, Wakaf, Wasiat, Perjanjian tertulis, atau sebab lain yang dibenarkan sesuai dengan ketentuan perundang-undangan. Dalam pelaksanaannya pencipta lagu melakukan jual beli putus atas karya lagu menggunakan perjanjian tertulis sesuai dengan ketentuan dalam KUH Perdata pasal 1313 dan pasal 1314 serta mengindahkan syarat sah perjanjian pasal 1320 KUH Perdata.

Kata kunci : Hak Ekonomi, Undang-Undang Hak Cipta, Pencipta Lagu

ABSTRACT

In this era songwriters transfer economic rights to get economic benefits from songwriting, there are many ways to transfer economic rights, the regulation on the transfer of economic rights refers to Law number 28 of 2014 concerning Copyright, in this case the transfer of economic rights is carried out by agreement or by license. In Indonesia, the arrangement of the transfer of economic rights is not widely known by songwriters, in this case the writer formulates the problem as follows: how the arrangement of the transfer of economic rights in Law number 28 of 2014 concerning Copyright and how the implementation of the agreement to transfer economic rights by the songwriter has in accordance with Law number 28 of 2014 concerning Copyright. This study uses an empirical approach to the type of research used is descriptive analysis, data collection instruments in this study are document studies and interviews, data analysis uses descriptive analysis that is the statement obtained by the author from written or oral sources. The transfer of economic rights can be done by inheritance, grants, endowments, wills, written agreements, or other justified reasons in accordance with statutory provisions. In the implementation of the songwriter to make a sale and purchase of broken songs using the written agreement in accordance with the provisions in the Civil Code article 1313 and article 1314 and heed the legal conditions of the article 1320 Civil Code agreement.

Keywords: Economic Rights, Copyright Law, Songwriter

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan masalah	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat penelitian.....	4
E. Kerangka pemikiran	5
F. Metode penelitian	6
1. Metode Pendekatan	6
2. Jenis Penelitian.....	6
3. Jenis Data	7
4. Metode Pengumpulan Data	8
5. Teknik Analisis	8
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Tinjauan Tentang Hak Cipta	10
1. Pengertian Hak Cipta	10
2. Jenis Hak dalam Hak Cipta	11
B. Tinjauan Tentang Musik	16
1. Pengertian Musik	16

	2. Unsur-Unsur Musik.....	19
	3. Jenis-Jenis Musik	22
	4. Fungsi Musik.....	24
	5. Pengertian Lagu	26
	C. Tinjauan Tentang Perjanjian	27
	1. Pengertian perjanjian menurut KUHPerdara.....	27
	2. Asas-asas umum dalam perjanjian	29
	3. Perjanjian Lisensi	32
BAB III	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
	A. Pengalihan Hak Ekonomi Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.	42
	B. Implementasi pengalihan hak ekonomi ciptaan lagu oleh pencipta lagu di tinjau dari Undang-Undang Hak Cipta.....	52
BAB IV	PENUTUP.....	61
	A. Kesimpulan.....	61
	B. Saran	62
	DAFTAR PUSTAKA	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Surat perjanjian jual beli putus karya lagu Ismanto yang berjudul “aku rak wis kandha” sumber dari Lokananta.....	55
Gambar 3.2. Surat perjanjian jual beli putus karya lagu Ki Nartosabdo yang berjudul “Adja Lamis” sumber dari Lokananta.	55
Gambar 3.3 Lanjutan surat perjanjian jual beli putus karya lagu Ki Nartosabdo yang berjudul “Adja Lamis” sumber dari Lokananta.	56
Gambar 3.4. Syarat ketentuan monetasi youtube sumber Google	58